Maldita vecindad

El No salió a recorrer pensiones y hoteles familiares en los que muchos sub-23 aguantan como pueden ante el déficit habitacional. Y pensar que en Buenos Aires hay más de 100 mil propiedades vacías...



LEANDRO TEYSSEIRE

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Jagger Se La Come, rock escandaloso *

POR JAVIER AGUIRRE

La búsqueda de la polémica mediática como motor para obtener promoción y popularidad no ha sido, históricamente, un recurso ajeno al rock: son más que recordados los casos de las Arctic Frigids (el trío femenino de grindcore que escandalizara la región escandinava con su apología de la falta de deseo sexual), del Lama Que Llama (el grupo dance más provocador de Asia, que mostraba al Dalai Lama como un adicto a los teléfonos celulares y al SMS) o de Los Poronga (la banda belga que hiciera carrera merced a las fanfarronerías sexuales).

Sin embargo, el rock argentino no había tenido ningún exponente tan claro de la búsqueda desembozada de escándalo hasta la irrupción en la escena de Jagger Se La Come. Sus conferencias de prensa constituyen una metralla de polémicas, verdaderos ping-pong en los que a cada pregunta responden con munición gruesa y venosa. Tal como ocurriera tras su concierto –a las dos de la tarde, en la cancha de River– en el marco del *Cucatrap Fest*, el megafestival patrocinado por una reconocida marca de veneno para cucarachas. "¿Qué opinan de los productores de festivales de rock?", les preguntaron. "Todos imbéciles", replicó el cantante Thiago Se La Come. "¿Y los críticos de rock del Suplemento **NO**?" "Todos pelotudazos", disparó. "¿Y los funcionarios del Poder Ejecutivo?" "Todos delincuentes", vomitó. "¿Y los Beatles?" "Todos pedorrientos", precisó. "¿Y Maradona? ¿Y Messi? ¿Y la Madre Teresa de Calcuta? ¿Y los niños hambrientos de Africa? ¿Y Luis Alberto Spinetta?" "Todos putos", desafió. Hasta que la conferencia debió interrumpirse cuando Thiago opinó que los bateristas son "todos tragasables", lo que motivó que el propio batero de la banda, Joey Se La Come, le reventara en la nuca un bidón de veneno para cucarachas del patrocinador del evento.

Mientras la escena rock debate si se trata de calculadas estrategias de marketing o de una genuina y cristalina vocación por el quilombo, Jagger Se La Come gana popularidad día a día y ya es la banda de mayor rotación en los rankings de rock indie de los programas de Chiche Gelblung y Jorge Rial. E inminente álbum debut, **Nuestro público es una manga de infradotados**, promete más.

** Cualquier parecido con la realidad, sería bueno que no llegara a oídos de los abogados de los Rolling Stones.*

CONCURSO DE CRONICAS SUPLEMENTO NO - PEPSI MUSIC



DIA 8 (STONE TEMPLE PILOTS)

EL OLOR DE YA NO SER

POR IGNACIO BRAÑA GABIASSI
APODO: RENETA

Alguien dijo que el arte es la "nostalgia por algo perdido o nunca alcanzado, por un mundo que falta de manera irremediable". En la fecha de cierre del Pepsi Music, con la presencia de los Stone Temple Pilots, esta afirmación pudo palparse tanto arriba como abajo del escenario. En primer lugar, entre el público: mayores de 25 (no emos, no floggers) que pasaron su adolescencia anclados en la década infame del uno a uno, donde la experiencia musical se daba vía "CD original" (no mp3, no iPod) y se adoraba la santísima trinidad grunge formada por Nirvana-Pearl Jam–Soundgarden. Esos que, hoy jóvenes-adultos, añoraban ver en vivo a Scott Weiland en formato '90, como el último apóstol que les debía esa "otra época". Y Weiland apareció. Contenido por el trío de siempre (los hermanos De Leo en guitarra y bajo, el bueno de Kretz en batería), la figura detectivesca del cantante descubrió el primer gran tema, *Big Empty*, que instaló un dejo de melancolía en las gargantas presentes en el Club Ciudad de Buenos Aires.

Llegaron *Wicked Garden* y la cadencia efervescente de *Big Bang Baby*, con el público rebotando en sincronía con una de las melodías mas irresistibles del grupo. Parecía que la noche retrocedía a paso firme hasta lograr alcanzar "aquel mundo perdido". Pero no. Bastaba detenerse en la fragilidad de Weiland, siempre en los bordes del abismo del "american frontman" (casi el opuesto del "psicópata americano" que encarna Trent Reznor), por momentos con la voz en fuga y la movilidad en piloto automático, y todo volvía al inexorable presente. Aquí y ahora, los Pilots modelo '08 son capaces de sostener un buen show con "aquellos temas" (sí, estuvieron *Plush*, *Interstate Love Song*, *Dead and Bloated*, *Sex Type Thing*), que arrastran más de diez años, pero sirven de excusa para cumplir con una de las máximas del primo Kurt: "¡Entreténgannos!". Fue una noche en la que importó más lo que se representó que cómo se lo representó. Ah... el olor a espíritu adolescente también lo extrañamos.

Aquí están, estos son... ¡los ganadores!

1. **El futuro es hoy (o llegó hace rato)**
   César Guaragna
   Día 4: Nine Inch Nails

2. **Cuando la lluvia inspira**
   Pablo Rabotnikof
   Día 3: Babasónicos

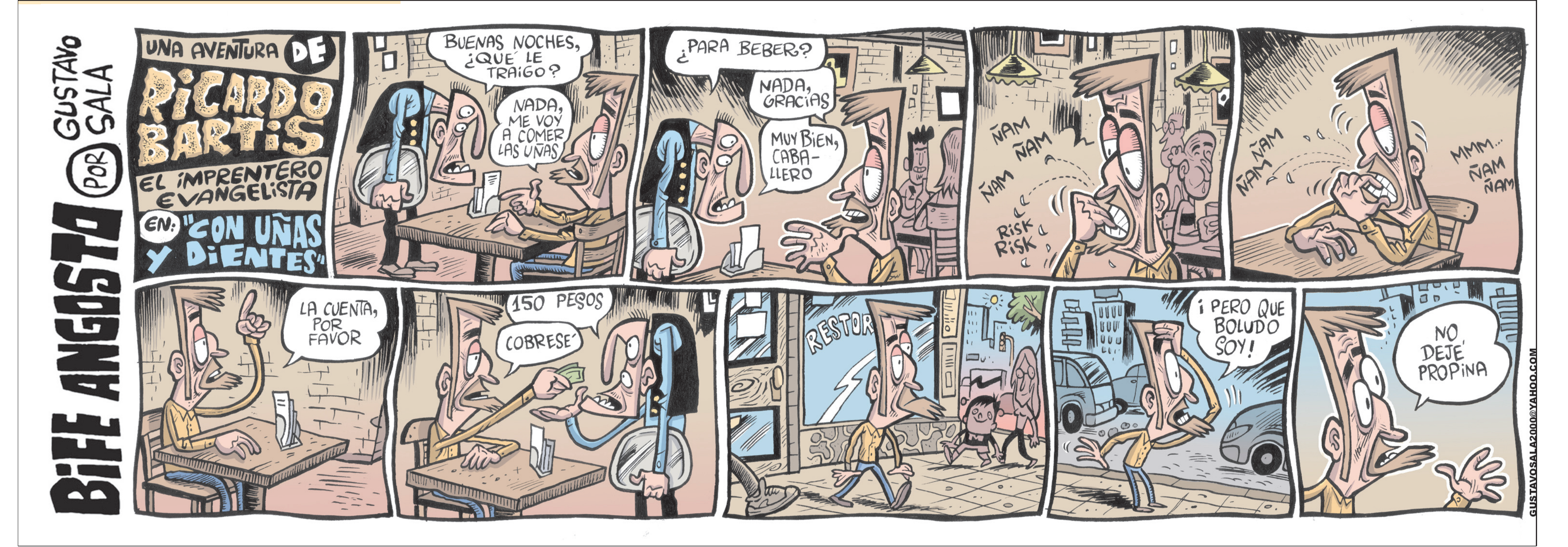
3. **Ecuación perfecta**
   Melisa Sansotta
   Día 9: Mötley Crüe

LOS PREMIOS

Los tres ganadores van a acceder a una acreditación periodística para ver los siguientes shows:

Vie. 31/10	**PERSONAL FEST**
Sáb. 1/11	**PERSONAL FEST**
Vie. 7/11	**RATONES PARANOICOS**
Sáb. 8/11	**CREAMFIELDS**
Vie. 14/11	**ESTELARES**
Sáb. 22/11	**LAS PELOTAS**
Vie. 12/12	**LOS FABULOSOS CADILLACS**

JURADO PARA LA SELECCION FINAL:
Eduardo de la Puente
(co-conductor de *¿Cuál es?* en FM Rock & Pop 95.9 mhz).
Mariano Blejman
(editor del suplemento **NO** de **Página/12**).
Nicolás Pauls
(conductor de *Elepé*, de Canal 7).
Eduardo Fabregat
(editor de la sección Espectáculos de **Página/12**).



ENTREVISTA A DEXTER HOLLAND, DE THE OFFSPRING

“Si no nos divirtiéramos, no podríamos seguir”

El colorado de los pelos parados asegura que su banda es de las pocas que quedan en pie que respetan la influencia original del punk rock, aunque hayan ganado tanto dinero como para no tener que trabajar nunca más. Es la música la que lo mueve, dice.



POR DANIEL JIMENEZ

Si el punk se entendiera –en su significado más básico y salvaje– como la forma de manejarse sin necesidad de abastecerse de la sociedad y mostrarle los dientes a una burguesía con instrumentos de dos pesos y una reputación de mierda, The Offspring no cumpliría con las máximas del punk. El cuarteto californiano, que refrescó el rock yanqui de los ‘90 con un punkie de dientes apretados sobre inteligentes y adrenalínicas melodías para FM, hoy posee un bunker acondicionado en la exclusiva Huntington Beach, colecciona varios discos de oro y vendió unas 34 millones de copias en todo el planeta. Sí, leyeron bien. La banda de punk rock (con reservas) más taquillera de la historia. En una habitación de hotel en Japón, donde el grupo es enorme, Dexter Holland, cantante y guitarrista de The Offspring, atiende al Suple **NO** a un horario no muy amigable para una entrevista. En Tokio, el reloj marca las nueve y media de la mañana: uno espera a un Holland soñoliento y con la voz pastosa, pero transmite todo lo contrario. Este colorado simpático y de risa contagiosa pareciera dar con el perfil del típico huésped que se levantó hace una hora, se bañó, bajó a desayunar, y ahora lee el diario peinadito y afeitado en el lobby.

Dexter se encuentra en la Tierra del Sol Naciente como parte de la promoción de **Rise and Fall, Rage and Grace**, su regreso tres años después del irregular **Splinter**. El nuevo álbum es una muestra de lo que fue el ADN del punk de la década pasada, sin la furia iniciática, pero con la experiencia suficiente para redondear un disco que no flaquea. Aunque, claro está, tampoco alcanza los picos creativos de los geniales **Americana** y (especialmente) **Smash**. “**Rise and Fall, Rage and Grace** marca la eterna lucha del bien contra el mal, de lo bueno contra lo diabólico, a través de un personaje que atraviesa las canciones con esos dos conceptos en la cabeza”, explica Holland. El disco tendrá su presentación en la Argentina el 1º de noviembre, cuando The Offspring desembarque en el Personal Fest. Y el cantante, que ya anduvo por acá un par de veces, no se olvida del público local: “Los fans argentinos son muy especiales, disfrutan de la música en un estado de excitación que es muy difícil de encontrar. Pocas veces te topás con una audiencia que sea tan sincera, tenga tanta energía y que al mismo tiempo se vuelva loca”, dice Dexter, y avisa: “Pónganse cascos y protección porque esta vez van a ver un show violento”.

–¿*Rise and Fall, Rage and Grace* es el mejor disco de The Offspring?

–¿Me lo preguntás a mí (*risas*)?

–Sí, a vos. Los músicos suelen decir que el disco que acaban de terminar es el mejor. ¿Pensás lo mismo?

–Totalmente, sí. Cuando una banda saca un disco siempre está contenta porque es el último, y siempre se dice lo mismo: éste es el mejor que hicimos. Pero, de corazón, creo que éste sí es el mejor disco que hicimos.

–¿Por qué?

–Porque es muy importante tratar de llevar siempre a la banda a un nivel más alto con el próximo disco, y creo que hemos conseguido ese cometido en **Rise and Fall**: subimos un nivel. ¿Cómo? Con mejores canciones, ajustando a la banda, mejorando las composiciones, haciendo mejores letras que antes y siendo un poco más profundos. Creo que lo logramos.

–Después de toda la historia que tienen, ¿por dónde pasa el desafío hoy para The Offspring?

–Nosotros hicimos ya unos cuantos discos y éste tenía que ser especial para la banda. Pero es verdad que todos los discos funcionan de testeo para nosotros y para el público, porque si no encontrás el desafío en las nuevas canciones todo se vuelve aburrido. Y no podríamos seguir si no nos divirtiéramos y si las canciones nuevas que escribimos nos aburrieran a los dos meses. Creo que ése es el verdadero valor de este disco: el desafío que significó hacerlo.

–Las letras del disco hacen referencia a la lucha de fuerzas que se produce entre el bien y el mal. ¿Son conceptos contradictorios?

–Mirá, en este disco quisimos marcar, sin intenciones directas, la lucha entre el concepto del bien y el concepto del mal, pero que no necesariamente siempre tienen que estar separados. El bien y el mal no son necesariamente una contradicción, o lo bueno y lo diabólico, si querés. Son dos ejes que giran sobre el mismo punto. Por ejemplo, la primera canción del disco habla sobre juzgar a alguien desde la cobardía, un concepto que se extiende a todo el resto del disco.

–Para este álbum trabajaron con Bob Rock. ¿Una banda con dos décadas de carrera puede aprender algo nuevo de un productor estrella como él?

–Cada productor aporta algo nuevo. Trabajar con Bob fue maravilloso porque nos ayudó en aquellas cosas que tal vez no sabíamos cómo hacer y nos mostró cosas diferentes. Realmente fue estupendo trabajar con él. Sabemos que tiene una gran trayectoria y ha producido grandes canciones; sin ir más lejos, fue el productor de Metallica. En lo personal, me ayudó a mejorar las canciones y a dar el punto de vista final a los temas que lo necesitaban. Bah, los mejoró.

–¿The Offspring sigue siendo una banda de punk rock?

–Seguro, sí. Hoy no sé muy bien como está la escena actual del rock norteamericano, pero siento que el punk no ha perdido sus influencias. También depende mucho de la actitud que tengan las bandas. Hoy podría nombrarte como ejemplos de punk rock a Pennywise y a The Offspring (*risas*), que creo son las únicas bandas que guardan la esencia del punk. Otra banda con influencias punk era Velvet Revolver, más que nada por Duff (McKagan); él sí viene de influencias de punk rock, al igual que los Guns’n’Roses, quienes también tomaron mucho del punk. O Rage Against The Machine, que ahora se juntaron y que suenan de puta madre, además de tener letras muy combativas con conciencia social. Para mí eso es punk.

–El adolescente confundido de la canción *You’re Gonna Go Far, Kid*, del nuevo disco, ¿es muy diferente al de *Pretty Fly*?

–¡Sí, totalmente! El chico de *Pretty Fly* estaba enganchado con la última moda de la cultura y el de *You’re Gonna Go Far, Kid* se dedica a manipular a otra gente. Podés tomarlo como un chico de secundaria que trata de formar su propio grupo social, pero en el camino manipula a los demás con un desorden de comportamiento que nunca lo va a abandonar. A ese chico tal vez lo veas más tarde como diputado de los Estados Unidos o manejando una corporación. Aunque ese chico haya crecido, su idea de manipular estará siempre con él. El chico de *Pretty Fly* era un pendejo y estaba en otra.

–Tuviste la oportunidad de entrevistar a Joey Ramone. ¿Entendiste qué busca un periodista en una nota?

–¿Querés decirme que soy mejor periodista que músico (*risas*)? ¿El periodismo es un buen trabajo?

–Sí, creo que es un buen trabajo. Como el tuyo.

–¡Totalmente! Joey Ramone era mi ídolo y pienso mucho en él ahora. Puedo decir que sobre el final de su vida fui muy amigo de él y así me considero, por todo el tiempo que estuvimos juntos. Era la clase de persona que realmente desearía haber tenido más tiempo cerca de mí, como amigo. Hoy, diez años después, lo extraño mucho.

–¿Alguna vez pensaste en retirarte?

–Mirá, nosotros ya no tenemos necesidad de seguir haciendo esto nunca más; no tenemos necesidad de seguir tocando. Podríamos retirarnos ahora mismo, divertirnos, irnos a vivir al campo a una linda casa y no volver a tocar jamás, pero yo sigo involucrado en ese proceso maravilloso que es hacer nueva y buena música. La idea de crear buena música que tenga la capacidad de tocar a la gente, hacerla mover y cambiarle un poco la vida sigue pareciéndome realmente fantástica.

–¿Por eso venís a la Argentina?

–¡Es que a la Argentina iría hasta para tocar la trompeta!

COMO ES VIVIR EN LAS PENSIONES PORTEÑAS

DEPOSITOS DE



En los últimos cuatro años, los alquileres subieron entre un 50 y un 70 por ciento, y a veces hay que poner hasta 5 mil pesos para poder entrar a un departamento en Capital. Los "hoteles residenciales", entonces, se convirtieron en el lugar para los jóvenes que quieren o necesitan independizarse. Pero ahí hay que bancarse a los que no salen del baño compartido, a los que escuchan la radio a la hora de dormir, a los que te roban la comida, a los dueños que se meten en tu habitación cuando quieren...

POR FACUNDO GARCIA

Cuando Nilda llegó, le dijeron que su habitación incluía un baño privado. "Y privado es... lo que no tiene es agua caliente", ironiza ella. Hoy tiene que cruzar varios pasillos para usar la ducha compartida de ese hotel de setenta y cinco habitaciones de Constitución; uno de los tantos refugios de pibes y pibas que eligen –o se ven obligados– a irse de la casa familiar y empezar la vida por su cuenta. "Claro que prefiero estar en la Capital a tener que viajar desde el Conurbano todos los días", admite al toque. Nilda cumplió los 23 ahí y le pareció que era un avance. Aparte, había conseguido nuevo empleo: "Empecé a trabajar a los once, como doméstica cama adentro. Hasta que hace poco pude cambiar por un laburo que me gusta más, de camarera en Puerto Madero", cuenta. A esa buena noticia le sumó la idea de compartir la pieza con un novio al que quiere. Pero el proyecto de pelearla juntos se empezó a parecer demasiado a esas ruedas donde corren los hámsters. "Sé que la guita que se me va en esto es plata tirada, no va a ninguna parte. A los que me cobran, seguro que no les importa. A nadie, en realidad. Si no, no se entiende cómo es posible que en un solo mes nos hayan subido el alquiler de 400 a 600 pesos", descarga.

Ni el Estado, ni una organización, ni el viejo espantoso que ahora pasa carraspeando le han aconsejado a Nilda qué hacer frente a esas zarpadas. Sólo la escucha Liliana (25), que también cohabita con su novio y está igual de harta de las injusticias. "Poné que no tenemos intimidad. Que dos por tres nos abren la cerradura sin aviso", se enoja, y señala un hábito que confirmarán otros entrevistados. A lo largo y ancho del país, los encargados de inquilinatos se cagan en la privacidad de los pensionistas. Entran cuando y como se les canta. "Si no te gusta, andate", repiten, como cantaba Fidel Nadal, pero con la onda inversa.

–El costo de vida, ¿influyó para que se fueran a vivir con sus novios?

Nilda: –No sé; lo que sí creo es que deberíamos tener más libertad para elegir en qué condiciones queremos convivir.

Liliana: –Si los costos fueran otros, seguramente hubiera probado vivir sola un tiempo, como paso previo a la vida en pareja.

El jueves se destartala en las galerías del caserón. Salta a la vista que el lugar tuvo mejores temporadas: vitrales, mármoles, rejas fileteadas; todo está rayado por los raspones del hacinamiento. Porque el cálculo es fácil: setenta y cinco habitaciones, a dos o tres personas en cada una, dan un total de más de ciento cuarenta almitas compartiendo ese rincón. Y tienen que arreglárselas, por ejemplo, con seis hornallas a la hora de preparar el almuerzo. O intentar dormir de cara a una pared de madera que del otro lado tiene a un tipo que escucha radio hasta las 3 AM. En el resquicio que deja una puerta, se ve el hogar que Nilda procura llenar de buena onda para cuando llegue su compañero: una gaseosa sobre la mesa, un mantelito de plástico con alguna flor, un placard. Y ropa, y adornos, y zapatillas. Todo ordenado en un rectángulo de pocos metros. Entre tantas cosas, la esperanza a veces se traspapela.

El asunto es que irse a vivir solo es un quilombo. Según el Centro de Desarrollo Metropolitano (Cedem), que depende de la Dirección General de Estadística y Censos, los alquileres de casas y departamentos subieron entre un 50 y 70 por ciento en los últimos cuatro años; a lo que hay que sumarle que las inmobiliarias piden una garantía de Capital, uno o dos meses de depósito y por lo menos un mes de comisión. Supongamos que eso no te importa porque estás dispuesto/a a mudarte como sea, a una pensión, un hostel o un "hotel familiar". En ese caso salís a jugar a un mercado que tampoco tiene regulaciones. En otras palabras, el dueño de las piezas hace lo que se le canta. Así es como aquellos que se quedan sin plata para pagar la pensión se mudan a una habitación en la villa, donde pagan la mitad que en Constitución o en Almagro. "Ya van varios que vemos llegar acá desde un departamento, y también varios que se van de acá a una casilla", apunta Liliana.

El déficit habitacional asume rasgos de desastre, especialmente en Buenos Aires. En 2001, la población de las villas porteñas ascendía a 100 mil personas. Para mediados del año pasado, un informe de la Defensoría de la Ciudad estimó esa cifra en 150 mil: un incremento del 50 por ciento. Y se sospecha que continúa subiendo, porque en los barrios marginales la presión poblacional genera construcciones de dos y tres pisos. En tanto, más de 100 mil viviendas en otros puntos de la Ciudad per-
manecen deshabitadas, vacías, sin us

Ojo, que entre los inquilinos tamb
tador temprano, porque tenía que ir
Nilda. "Crucé los pasillos con las toal
te minutos. Golpeé: '¿Eh, te falta much
más?', grité. 'Es que no me estoy bañ
un desgraciado desde adentro. Salió d
me." Otra de las molestias a incluir en
ra son los allanamientos. Liliana lo ce
frente un cana gordo con un revólver
un muchacho. Después me enteré de
su papá y lo estaban persiguiendo. No

A las once de la noche, el último s
Gardel. En una de las calles aledañas
tel "Hotel Familiar Paraíso, de Juan P
habilita a un palier con una escalera d
nen gritos como de cumpleaños. A p
mira cómo la cacerola tira vapor. Clau
Evita es quien elige contar su historia
bar, porque las inmobiliarias te exige
de los que precisamos alquilar somos
el lomo e igual te van a rebotar".

Claudio apunta las desventajas de
fen lo que meto en la heladera. Porqu
va a arrebatar un plato de arroz blanco
de que me guardé el pollito del medio
huesos. Te juro que son así, te dejan

–La maniobra típica es dejar la co
bolsas, para que no se note qué ha

–¿Y con las bebidas qué hago? La
me dejaban el envase pelado. Entonc
chorro de meada y la puse bien tentad
an bajado...

Por sobre esas batallas microscóp
por un sueño y a pesar de que nunca
lunes, hay un segundo en el que la pa
lo percibe, y aprovecha ese oasis de t
cacerola no dice ni mu. Cuando dest
hervor, una enorme cabeza de chanch

En el hostel de San Telmo al que
reconoce que a veces se hace amiga
diferente. De los más de ochenta vec
que vienen del interior. Hay varias co
mochileros norteamericanos, frances
se puede practicar inglés o conocer
habitación para tres costaba 350 peso
subió a 600, siempre con el desayuno i

E SOLEDADES



FOTOS: LEANDRO TEYSSEIRE

ar.

bién hay cada uno... “El otro día puse el desper- al restaurante y quería ducharme”, ejemplifica las y vi que el baño está ocupado. Pasaron vein- no?’. Treinta minutos: ‘¿Eh, vas a bañarte mucho ando, estoy disfrutando del agua’, me contestó espués de una hora, y yo tuve que irme sin bañar- a la guía para el joven pensionista de clase obre- rtifica: “La otra vez me levanté y vi que venía de r en la mano. Quiso saber si había visto pasar a que uno de los de al lado había querido fajar a o fue la primera, y no va a ser la última de ésas”. ubte de la línea B se detiene en la parada Carlos al shopping, un foquito redondea el típico car- érez”, o algo por el estilo. El picaporte sin llave e la que cuelgan varias bicis. Desde el fondo vie- ocos metros hay una flaca de unos 20 años que udio (22), cadete motoquero que viene de Ciudad a: “Vivo acá hace cuatro años. Es de nunca aca- en garantía de Capital; y se sabe que la mayoría del conurbano o del interior. Te podés romper

la vida en la pensión: “Me pone loco que me mor- ue encima son pillos, te comen lo rico, nadie te o. Vengo cagado de hambre en la moto, contento odía, y resulta que cuando llego me dejaron los los huesitos y el plato”.

omida en un tupper cubierto por dos o tres ay adentro y no haya tentaciones.

otra vez me saqué... Cada vez que guardaba una, es agarré una gaseosa bien fresquita, le eché un ora, a la vista. Pasé más tarde y vi que se la habí-

picas, más allá de los televisores que machacan a faltan los que quieren irse de joda de lunes a z reconquista el patio de las pensiones. Claudio ranquilidad para irse a dormir. La flaquita de la apa su cacerola se ve, todavía girando entre el no.

llegó desde Chascomús hace dos años, Bárbara de los viajeros extranjeros. El clima ahí es bien inos, la mayoría son estudiantes universitarios mpus con Internet y una muestra permanente de es, suizos, colombianos y españoles con quienes comidas raras. El año pasado, una cama en una os. Varias docenas de gringos después, el dueño ncluido. Barbi no cumplió los veinte, pero apos- tarías a que es mayor. “Pasa que mi viejo es técnico electromecánico y se rompe el lomo para garparme la habitación y la facultad privada. Así que no puedo andar boludeando mucho”, subraya. La “resi”, hay que decirlo, es más limpia que la media. Y como mantiene una población estable de ocho o nueve pibes rigurosamente al pedo, siempre hay fiestas internacionales. “Me divierto conociendo gente”, sigue Barbi. “Si ya no podemos ir hacia otras culturas por la devaluación... ¡que las culturas diferentes vengan a nosotros!”

En Montserrat, por la calle Salta, persiste una residencia de cuatro pisos (cuarto doble a 420 mangos per cápita; triple a 380). Pocos saben que esas instalaciones alojaron una vez a cierta psicóloga que contaminaba la atmósfera mediante la costumbre de usar bombachas hasta que empezaban a hablar y le decían “por favor, ya basta”. Recién en ese punto las tiraba. No lo sospecha ni siquiera Pablo (23), que hace cinco años vive ahí: “A la psicóloga no la conocí, aunque sí me topé con uno al que le gustaba practicar tiro de cuchillos acá adentro”, suelta.

–¿Extrañás tu casa?

–Ni a palos. Hoy por hoy tengo más amigos acá que en Bolívar, mi ciudad.

–¿Y nunca pensaste en juntarte con alguien y alquilar un departamento?

–Obvio. Sobre todo cuando hay inconvenientes como el de esta semana; van siete días que no nos arreglan la heladera. El otro día anduve por las inmobiliarias: te piden hasta 5 mil pesos para entrar a un departamento. No entiendo quién puede alquilar así. Por otro lado, lo bueno de la pensión es que salgo de mi pieza y siempre hay compañía. Imposible sentirse solo. Todo es medio así, acá. Uno se instala pensando que va a estar un año, año y medio a lo sumo. Después se alarga.

–Y el sexo, ¿se alarga o se acorta?

–Depende. Si compartís con pibes gamba, a veces les podés pedir que se vayan por un par de horas. O aprovechás si se van a visitar a su familia. No es sencillo, pero tampoco imposible.

Pablo, que está por terminar una licenciatura en publicidad, tocó un tema clave de las convivencias en espacios reducidos: el de las alianzas. En una pieza para tres, la fraternidad entre dos puede resultar un infierno para el que se quedó afuera. Nicolás (25), que va por la mitad de Medicina en la UBA, aporta su análisis sistemático: “Se da un fenómeno muy raro, como pequeños sustitutos de la familia. Si llega un externo, a la menor actitud que no les gusta se lo comen crudo”, describe. Tanto Nicolás como Pablo se ven tranquilos, quizás un poco tristes, como si los hubieran horneado a fuerza de presenciar discusiones ajenas. En cambio, Daniela (21) es más dicharachera y tiene un acento que sería la envidia de cualquier contador de chistes cordobés. De hecho, lo suyo es el escenario: lo que la puede es la danza, y se vino con la ilusión de convertirse en bailarina profesional. “En la anterior residencia en la que estuve, el encargado apareció un viernes y nos dijo que el lunes nos teníamos que ir todos porque el edificio se había vendido. Así, de golpe. Empezaron a sacarnos bolsos y muebles a la calle. No hay contratos legales, no hay nada. Y cuando se les canta, te rajan.”

–¿Acá te sentís mejor?

–Mucho para elegir no tengo, porque me quedé sin laburo. De todas maneras, en esta residencia hay detalles que por lo menos me dan risa. Cómo te lo explico... Cuando llegué, me mostraron que tenían un reproductor de DVD. Muy bonito. Fui a alquilar una película y me di cuenta de que no tiene control remoto. O sea que tenés que ver las películas como vienen, sin subtítulos, ni nada. Es cualquiera...

–¿Ensayás acá?

–Probá meter a una bailarina en una habitación compartida entre tres y avisame qué tal te va...

Quien haya pasado por la experiencia de convivir entre muchos en estos depósitos de soledades sabe que hay momentos de joda y también instancias de bajón anunciado. La tarde de los domingos –especialmente si coincide con el Día de la Madre, por ejemplo– puede ser tan deprimente como enumerar las virtudes eróticas de una ex. En efecto, Sonny (20) se presenta medio cabizbajo. Dejó a sus viejos en Lima para ver si podía convertirse en doctor. Por lo pronto, trata de pasar el CBC, mientras trabaja seis días por la semana en una empresa proveedora de acceso a Internet, con un turno que va de 3 AM hasta el mediodía. “Donde nací es imposible costearte la educación, así que me vine. Tenía mis viejos y mi habitación, y de repente me tocó compartir espacios con hombres que acababan de salir de la cárcel”, revela. En las residencias que no son “de estudiantes” las reglas son distintas. Suele haber más tranquilidad, aunque si se pudre, se pudre en serio. “A veces no puedo levantarme del colchón”, se sincera Sonny. El entorno no ayuda: “El que vivía arriba se encerró y ya no salió más. Hacía sus necesidades en unos baldes y al final, cuando nos dimos cuenta de que no respondía a los llamados, tuve que ayudar a llevarlo a un hospital, pero ya estaba prácticamente muerto”, relata. Y ahí queda, con la guardia en alto frente a un fin de semana semidesierto, a miles de kilómetros de lo que él llama su casa.

REINCIDENTES EXPLICA COMO SE HIZO LA *AMERICA*

Yo reincidento, tú reincidentas...

El quinteto español llegó a Buenos Aires a presentar el disco de versiones de canciones del acervo latinoamericano y le explicó al **NO** cómo fue meterse con León Gieco, Divididos, Attaque y... Gian Franco Pagliaro.

POR CRISTIAN VITALE



FOTO JORGE LARROSA

¿Qué es "reincidentar"? Pues un verbo sólo aplicable aquí y ahora: los que lo usan son dos de los integrantes de Reincidentes, que acaban de llegar a Buenos Aires con **América**, duodécima criatura del quinteto español, bajo el brazo. Es el guitarrista Barea el que recurre al nuevo verbo para explicar lo que la banda intentó hacer con las 16 canciones elegidas del acervo latinoamericano. Y lo dice riendo. "Es la gran pregunta, don. Nosotros tocamos como sabemos tocar y punto: cogemos la guitarra, la enchufamos y ya. Reincidentar, coño, es adaptar las canciones a nuestra forma y que nos salga normal, no apretado, ni impostado. Cuando adaptamos canciones queremos sentirnos cómodos. Reincidentar es ser lo que somos." Reincidentes reincidenta y reincide en una obsesión: hacerse fuerte en tierra americana. Ya metieron un pie en el sur con anfitriones en Chile, la Argentina y Uruguay (Los Miserables, Attaque 77 y La Chancha) y el nuevo disco –gran idea– probablemente les permita apoyar el otro. Por eso es que entre hoy y el domingo harán cuatro shows acá nomás. "Veremos si la gente acepta la versión acústica que hicimos de *¿Cuál es el precio?*, por ahí nos tiran de todo", especula Barea, en español veloz y con la sonrisa pintada.

–¿Qué dijeron los Attaque de la versión?

Barea: –La gran pregunta era: ¿qué dirán los chicos cuando escuchen cómo les destrozamos el tema? Realmente, no se parece en nada. Pero ellos mismos nos dijeron que, de momento, no nos van a coger por el cuello, ni nos van a matar.

El recorrido reincidental incluye, además del clásico de Attaque, temas de Pablo Milanés, León Gieco, Gian Franco Pagliaro, Los Jaivas, Silvio Rodríguez, Tijuana No, Los Prisioneros y Divididos, entre otros. "Ha sido una labor de hormiguita, un trabajo de arqueología musical, porque fuimos acordándonos de canciones que habíamos escuchado de chicos, y otras que yo personalmente no conocía." Por ejemplo, *El Burrito*, de Divididos: para recrearla tuvieron que hacer un curso rápido sobre La Aplanadora. "Hubo amigos que nos dijeron: '¿Por qué no probáis con este grupo?'. Fue una labor un poco periodística porque, claro, tienes que seleccionar temas representativos de todo el continente. Y nos pareció que una banda como Divididos no podía faltar."

–La paradoja estética del disco es nítida en este sentido: mientras canciones como *Playa Girón, Yo pisaré las calles nuevamente* o *La memoria* son pasadas a tempo de bravo punk rock; la de Attaque o *Comerse un buey*, de La Chancha, bajan tres cambios. ¿Eso también es reincidentar?

Barea: –Claro, porque Attaque y La Chancha son grupos calientes, que dan leña. Y, a nuestro entender, también son reflejo de la cultura popular Latinoamericana. ¡No íbamos a hacer una adaptación punk rock de un grupo de punk rock! Por eso las cogimos y las pusimos en un plan acústico. Con las otras hicimos exactamente lo contrario. Son, estas últimas, canciones que siempre hemos escuchado en España y que, aunque parezca mentira, han contribuido al cambio social y político. Parece que no, pero todos esos mensajes fueron abriendo, a veces clandestinamente, muchas brechas sociales. La idea es rendirles tributo no sólo por la luz que arrojaron esas canciones en España sino también en Latinoamérica.

Fernando, el inmenso bajista con cuerpo y cara de fisicoculturista, manipula una botella de cerveza, escucha *Playa Girón*, y se incorpora a la charla: "La canción forma parte en la banda sonora de nuestras vidas. No había gente de izquierda en España que no tuviera discos de Silvio y Pablo en su casa. La situación post-dictadura de España favoreció mucho que ambos se instalen entre nosotros", comenta.

–Mientras aquí prácticamente no podían escucharse sus canciones, a menos que te las pasaran en un casete por debajo de la mesa y sin que te viera nadie...

Fernando: –Igual que en España unos años antes. Allí despertaron muchas conciencias: la cultura rebasa montañas y parte de la "culpa" de los cambios mentales, sociales y políticos la tienen esos grandes cantautores, que hicieron despertar conciencias. Está bueno recuperarla y hacer unas versiones onda Ramones.

–La carta de presentación del disco en la Argentina fue la versión de *La memoria*, que fue incluida en la primera parte del homenaje a León Gieco. Cuando la encararon, ¿conocían las historias de los padres palotinos, Angelelli, Rodolfo Walsh o Mugica?

Fernando: –Algunas cosas las investigamos; le preguntamos a nuestros amigos argentinos que viven en España, porque son como esas cosas bien españolas que por ahí los argentinos no conocen. Pero, salvo algunas cosas específicas que tiene la canción, el resto lo ponés en España y encaja perfectamente. El sentimiento de esa canción no es exclusivamente argentino y latinoamericano. Ha sido un gustazo hacerla.

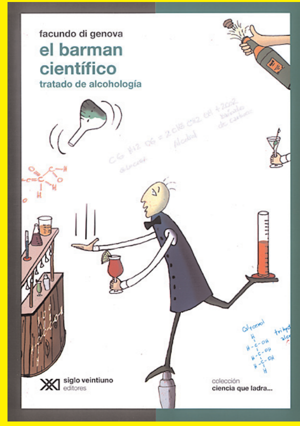
–El link con Chile pasa por Los Jaivas. ¿Fanáticos o curiosos?

Fernando: –En realidad, los conocimos por comentarios de la gente de Fiscales Ad-Hoc y Los Miserables. Nos hablaron de la herencia hippie y folklórica que representan Los Jaivas. Igual, la canción *Todos juntos* tiene muchas versiones; las tomamos, ahondamos en ellas, y sacamos un promedio... En ese caso puntual dejamos los extremos de lado.

*Reincidentes presenta **América** hoy en la Sala 565 (49 entre 6 y 7, La Plata), mañana en el Teatro de Flores (Rivadavia al 7800), el sábado en el Festival Resistance Tour, con Attaque 77, en Rosario; y el domingo en la sala XLR (Tribulato 449, San Miguel).*

"EL BARMAN CIENTIFICO", DE FACUNDO DI GENOVA

¿Quién se ha tomado todo, todo?



POR LUIS PAZ

Motivado por la división entre las ciencias sociales y las naturales, Facundo Di Génova, periodista de la casa, se invistió de historiador de la cultura alcohólica y en experimentador de los brebajes para *El barman científico: tratado de alcohología*, un trabajo recientemente publicado por la editorial de la Universidad de Quilmes, en el que el análisis interdisciplinario ofrece respuestas que van desde los efectos del Fernet en los chinchulines hasta el ritual dionisíaco posmoderno, pasando por el *pajarito* carcelario (licor hecho con cáscara de frutas fermentada y azúcar) y las burbujas del champán.

"Hacer el libro fue un flash. Todo empezó porque entrevisté a Diego Golombek y Pablo Schwarzbaum, los autores de *El cocinero científico*, y hablamos de la separación entre las ciencias madres, de por qué los que sabían de sociales no sabían qué es una célula y los que saben de exactas no tienen un análisis cultural", revela Di Génova. Con esa inquietud filosófico-científica, el periodista se entregó a "dos años y medio de laburo intensivo" con fuentes diversas: archivo, bibliotecas y un verdulero quichua de la vuelta de su casa. El mismo Golombek le dio una mano –"cada vez que me decía que no entendía algo eran veinte días más de laburo", cuenta Facundo–, y sus estudios en Ciencias de la Comunicación, las herramientas: "Es un trabajo arriesgado; hay hipótesis varias sobre el alcohol y no todo está investigado".

Claro que Di Génova sí investigó y durante buena parte de su vida: "Me di vuelta peligrosamente varias veces con escabio, al punto de decir: 'No tomo nunca más'. Es jodido: si te zarpás, la podés pasar muy feo". Entre sus bebidas estimadas se cuentan el whisky, la grapa y otros destilados. Cuando habla con el NO está sobrio –o así parece–, pero revelaciones suyas harían pensar en algún copetín: "Dios y el diablo, la fiesta y el cáncer conviven en el vino"; o "el alcohol es el fermento de la revolución industrial". Y la revelación más curiosa: "Si mi profesora de química ve el libro, se cae de culo. Y ni te cuento de la de literatura".

AGENDA

supleno@pagina12.com.ar

JUEVES 23

Rubén Rada en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Lea en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

Reincidentes en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

El Natty Combo en Rastafari Bar, Mitre 165, San Miguel. A las 23.

Tete en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 20.

Panza y **La Pesadilla del Perro** en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22. **Anetol Delmonte** y **Alfredo Gómez** en Folies Club, Arévalo 1376. A las 22.

Juan Rosasco y **Lapsus** en Sospechosos Bar, Libertador 1070, Vicente López. A las 21.

Tuna Freaks y **Fede Arroyo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Benzedrine y **Los Sucesores de la Bestia** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Helecho en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 19.

Headphones en Tigano Bar, Soler 15, Ramos Mejía. A las 22.

Lamerca Proyect y **Utopians** en El Podestá, Armenia 1740. A las 22.30.

Honduras, Tulus y **Panorámica** en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Klemm y **Monoambiente** en El Arbol de Galeano, Rivadavia 435. A las 22.

Eli-U Pena y **Paula Meijide** en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 21.30.

Trenes al Sur y **El Perrodiablo** en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 21.

Rey Charol en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

La Todo Mal Orquesta en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Enviada en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.

Manuel Iribarne, Fon y **Fuerzas de London** en Levitar, Godoy Cruz 1715. A las 22. Gratis.

Djs Segni y **Romina Cohn** en Club 69 y **Tremor** y **Daleduro** en Zizek Urban Beats Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dj Leonardo Tarifeño en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Dj Diego Ro-k en Dorian Gray, Las Heras y Roque Sáenz Peña, Córdoba.

Dj Chino Benites en Club Social, Elcano 648, Acassuso.

VIERNES 24

Massacre (a las 21) y **Francisco Bochatón** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Reincidentes en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Karamelo Santo en The End, Rivadavia 7428. A las 24.

Logos en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Pier en Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. A las 21.

La Vela Puerca en Impacto, Sarmiento 52, Bahía Blanca. A las 21.

Las Manos de Filippi, Asado Violento, Lúdica y **Soundchack** en la Fiesta Clandestina Deluxe, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Kiss My Ass, Phil Lewis, Coverheads y **Hollywood Bitch** en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Villanos en La Viola, Monteverde 8504, Claypole. A las 22.

El Vuelto S.A. en La S Boulevard, Gálvez 2367, Santa Fe. A las 23.30.

Proyecto Verona, No Lo Soporto y **DJs Juanma Grillo, Keem** y **Fabián Dellamonica** en Lado A, y **Guebe** y **DJs Carolina Belcastro, SRZ** y **Noe** en Lado B, Niceto Vega 5510. A las 24.

Dread Mar-I en el Teatro Bristol, Santa Fe 1861, Martínez. A las 22.

Mensajeros en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 23.

Adicta en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 23.

Javi Punga y **Gepe** en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Bela Lugosi en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 22.

Gazpacho en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 21.

Maldita Suerte en Jockey Rock, 9 de Julio 234, La Pampa. A las 24.

Henry en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 21.

La Sucia Perra en El Club Gorriones, Alberdi 145, Río Cuarto, Cordoba. A las 22.

Coral entre 49 y 50, La Plata. A las 23.45.

La Quimera, Silbando Bajo y **La Venosa** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Garza Polaca y **El Oeste** en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 21.

Las Plantas No Pecan y **Espías Secretos** en Balón Rojo, Colectora Este 1921, Ingeniero Maschwitz. A las 22.

Jamón de Menta y **Muchas Nueces** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. A las 23.

Brancaleone en Bar Cultural Los Indios, San Martín 34, Chivilcoy. A las 24.

Medievales en el Centro Cultural Raíces, Sarmiento y España, San Miguel.

Dos Mamuts en El Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22. Gratis.

Masufrita en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Chúkaro en el Centro Cultural Plaza Defensa, Defensa 535. A las 21.

Yonkis, Humano Querido, Aspero y **Cannabis** en La Toma, República Arabe Siria 75, Lomas de Zamora. A las 23.30.

Tipsy en Amparo Bar, Carlos Pellegrini 788, Burzaco. A las 23. Gratis.

Don Freak, Tamarisco y **Reggaefever** en La Fuente, Tambo Nuevo 1431, Hurlingham. A las 23.30.

The Siniestros, Los Cosmos y **The Beach Breakers** en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Madre Maravilla en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. A las 19.

San Castellano y **Zicatela** en La Quadra, Perón 2195, Ramos Mejía. A las 22.30.

Carmensandiego y **Brian Storming** en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A la 1. Gratis.

Séptima Ola en Art, Monteverde y Tejerina, Tres Lomas, provincia de Buenos Aires. A las 23.30.

Nicolás Ospina en Kebaytina, Bolívar 497. A las 22.

Tana María y **Boreal** en Sur A, Mitre y Macías, Adrogué. A las 23.

Los Modniks en La Ratonera Cultural, Corrientes 5552. A las 23.

Amorfuss en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano y **Shaman y Los Hombres en Llamas** en Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. Llevar dos alimentos no perecederos.

Tony Fluye y **Buitres del Infierno** en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 22.

Luka y **Cristina Dall** en el Teatro Municipal Julio Martinelli, Lavalle 3021, Victoria. A las 21.30.

Octavia y **Los Hi Hats** en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

El Bordo en Kravitz, Paraná.

Cabezones y **Fluya** en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 18.

Slalom, Ninjatron, Soundblazter, Viva Elástico y **Kailash** en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 22.

Los Vicios de Don López, Himno Urbano y **Siempre Esquina** en Poco Loco, Mitre 187, San Miguel. A las 22.

Perpendicular en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

Tifus Clan en Speed King, Sarmiento 1679. A las 24.

DJs Villa Diamante y **Marcelo Fabián** en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Tommy Jacobs y **Paolo Mojo** en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta.

DJ JP Sgalia en Kika, Honduras 5339.

DJ Luis Callegari en Disfrutafest, El Salvador 4949.

DJ Lixx en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

DJs Fede Gómez y **Edu Vázquez** en OnRouteFestival, Córdoba.

DJ Nacho Casco en Mr. Jones, Alem 3738, Mar del Plata.

DJs Shonky, Sergio Athos y **Facundo Mohrr** en Bahrein, Lavalle 345.

Fiesta Bubamara en Kory, Sáenz 459. A las 24.

SABADO 25

Adrián Barilari en The End, Rivadavia 7428. A las 20.

Don Adams, Ariel Belont, Phil Lewis y **Coverheads** en The Roxy Club, Casares y Av. Sarmiento. A las 23.30.

Ricardo Iorio en Captain Blue XL, Tillard 124, Córdoba. A las 23.

Attaque 77, Carajo, Silicon Fly y **Reincidentes** en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 17.

La Vela Puerca en el Anfiteatro Martín Fierro, Juldai y Dorrego, Tandil. A las 21.

Los Umbanda, Un Kuartito, Nikita Nipone, Aminowana, Caña de Azúcar, Dulces Diablitos y **Ave Raris** en el Club San Jorge, Solís 2450, Olivos. A las 14. Llevar un alimento no perecedero.

Mal Momento en el Teatro Roxy, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Rockas Viejas en Súper Rock, Sarmiento 777. A las 19.

Los Pérez García y **Bela Lugosi** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo.

Sancamaleón y **Superfluo** en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 22.

Sexto Sentido en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 20.

Aztecas Tupro en Cerveza Club, Av. de Mayo 1881, Ramos Mejía. A las 22.

El Natty Combo en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Norma y **Humos del Cairo** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 24.

Naranjos en Asbury, Rivadavia 7525. A las 23.

Superjet en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Eurelio y **El Laberinto de Mantis** en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia Vieja. A las 22.

Jeriko en Species, Mitre 5491, Wilde. A las 21.

Telepod en Uni Club, Guardia Vieja 3360. A las 24.

Algo Raro Pasa en Club 7, Gaetán Gutiérrez 1029, San Isidro. A las 15.

Kirlian y **Sr. Tomate** en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Fútbol en el Centro Cultural Zaguán del Sur, Moreno 2320. A las 22.

Vudú, Partida Doble y **Chopper** en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Panza, Nodisco y **Face Cream** (a las 21) y **Headphones** (a las 24) en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560.

Río Gloria en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 24.

Billordo, Ponzonia, Franco Cinelli, Cape y **Alejandro Beresi** en La Macarena, Sarmiento 1037, Rosario. A las 23.

Superjet, Willem y **Emotion** en Buenos Aires Club, Perú 571. A las 21.

Cola de Pato y **Dementes** en Museo Rock Oeste, Juan M. de Rosas 4545, San Justo. A las 21.

Holen en Casa HOL, Tucumán 653, Ingeniero Maschwitz. A las 23.

Las Plantas No Pecan y **Vitamina Q** en Plaza Sarmiento, 9 de Julio 1900, Lanús. A las 15.

Ubika en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Prisma Nova, Voru Dekotur y **De Leidys** en Tabasco, José Martí 17. A las 23.30.

Hoy Somos Duendes, Ultimo Expresso y **Uno Más** en Dub Club, Nazca 1719. A las 21.

Utopians, Los Careters, The Algún Dios y **Los Odio** en Klimat, Caaguazú 275, Temperley. A las 23.

Onda Vaga en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 22.

Caníbal Can en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.30.

Zelen en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.30.

La Blusarda y **Paracaidista** en El Club Saavedra, Rawson 783, Morón. A las 23.

Riddim en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Gentlemen en Ultra, San Martín 678. A las 21.

Granja X en el Auditorio del Hotel Bauen, Callao 360. A las 22.

El Bordo en el Club Italiano, Concordia, Entre Ríos.

Pánico Ramírez en Petecos, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Esperanza Spalding en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Sexto Sentido en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata. A las 19.

Casino Histeria y **Evans** en Costumbres Argentinas, Chacabuco 140, Banfield. A las 23.

Cruz de Sal en el Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. A las 17. Gratis.

Dealers en Coyote, Tribulato 200, San Miguel. A las 24.

Dicroica en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Riko El Pollo en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 24.

ATP en Afiche, Marcelo T. de Alvear 2199. A las 21.30.

La Naranja en Bar y Rock, Luro 5777, Laferrere. A las 24.

Salieris de Topo en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Pájaros y Doppler en Pura Vida, 78 entre 9 y 61, La Plata. A las 24.

La Perra Que Los Parió en Ravignani 1732. A las 20.

DJ Chris Fortier en Superclub, Planas 55, Neuquén.

DJ Luis Callegari en La Bianca, Camino Gral. Belgrano y 514, La Plata.

DJ JP Sgalia en Wet, Niceto Vega 5534.

DJ Camila Díaz en Style, Maipú 3580, Olivos.

DJ Nacho Casco en Esperanto, Constitución 5614, Mar del Plata.

DJ Club Rayo en Bahrein, Lavalle 345.

DOMINGO 26

Mayhem en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

La Vela Puerca en el Club Los Indios, Borges 174, Junín. A las 21.

Sham 69 en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Paul Di Anno, Zoofilia, Anónimos, Oidosordos y **Cementerio Indio** en El Patio, Mitre 577, Escobar. A las 17.

Los Pérez García y **Bela Lugosi** en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo.

Rosal en Exequias Bar, Garibaldi 178, Quilmes. A las 18.

Los Umbanda, Sirte Tircco y **No Caduca** en la Plaza Batallón 601, Rosetti y Zanni, El Palomar. A las 16. Gratis

Alejandro Oliva en No Avestruz, Humboldt 1857. A las 20.30.

Telepod en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 18. Gratis.

La Pirucho's Bondis Band en Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. A las 16. Gratis.

Persianas en San Pedrito y Primera Junta. A las 15. Gratis.

Tramposos en Parque Centenario, Marechal y Díaz Vélez. A las 16. Gratis.

Jorge Magliano & The Critics en La Ratonera, Corrientes 5552. A las 22.30.

Martín Pastor en Cinema, Santa Fe y Callao. A las 22.30. Gratis.

El Bordo en Federación, Entre Ríos.

Telexx y **Metamórfica** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Los Leones en La Carpa, Ruta 197 y Ruta 8, José C. Paz. A las 20.

DJs JP Sgalia y **Lixx** en Pinar de Rocha, Rivadavia 14.751, Ramos Mejía.

DJs José Luis Gabin y **Sergio Athos** en Bahrein, Lavalle 345.

LUNES 27

Datrebil en Ultra Bar, San Martín 678. A las 20. Gratis.

MARTES 28

Combichrist en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Los Mockers en Ultra Bar, San Martín 678.

Rusia y **Abducidos** en El Cubo, Zelaya 3053. A las 20.

Flopa en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 20.30. Gratis.

DJ L'Epoque en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

DJs Buey, Giorgio, Felipee, Spektre, Luis Zerillo y **Loder** en Bahrein, Lavalle 345.

Fiesta Halloween en Radio Atómika, Yapeyú 1893, San Martín. A las 21. Gratis.

MIERCOLES 29

Spiritualized en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Symphony X en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

El Soldado en el Anfiteatro de la Universidad Nacional de La Matanza, San Justo. A las 22.

Brancaleone en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 21.

Alina Gandini en Thelonious, Salguero 1884. A las 21.30.

GP3F en la Bienal de Arte de la Universidad de la Matanza, Florencio Varela 1903, San Justo.

DJs Diego Ro-k y Tommy Jacobs en Bahrein, Lavalle 345.

DJ Tremor en Le Bar, Tucumán 422. A las 22.

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...

... todos a rockear? Atención retro-punkies: los setentistas británicos de Sham 69 –quienes fueran algo así como “compañeros de alfiler de gancho” de los Sex Pistols– se presentarán este domingo a las 21, en Niceto. Aunque ya no es de la partida el cantante Jimmy Pursey, vale al menos como encuentro punk del tercer tipo...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!

Charly García, Cadillacs, Eminem, AC/DC...

¡Una estampida de primicias rockeras jaquea las dependencias del **NO**! Charly García recibió los permisos médico y judicial para dejar la clínica psiquiátrica donde permaneció más de dos meses internado, y continuará su recuperación en una quinta en Luján que pertenece a Palito Ortega. ¿Volverán a cantar juntos el hit inédito *Corazón de hormigón*? Hablando de leyendas: con afiches callejeros y todo, ya salió el nuevo disco de AC/DC, **Black Ice**, con cuatro ediciones distintas y una promesa de gira latinoamericana... Siguiendo con leyendas, en una ceremonia en México, con poca presencia argentina, los premios MTVLA brindaron la lengua plateada del premio “Leyenda” a Los Fabulosos Cadillacs, cuyo nuevo disco **La luz del ritmo** saldrá a la venta la semana que viene e incluirá el cover de *Should I Stay or Should I Go*, de The Clash... Y hablando de lanzamientos, el rapper Eminem prepara su primer disco en cuatro años, que se llamará **Relapse** y será producido por Dr. Dre. Más acá, recién llegados del sur bonaerense, los ascendentes Caníbal Can presentan su disco debut **Aunque no quieras**, este sábado en Piedras 722, San Telmo... Más noticias, a la primera de cambio.

Tapologías

Disco: **En banda**, de La Petisa.
Diseño: Florencia Torres.



El segundo álbum del sexteto rocker La Petisa es un ejemplo de devoción tapológica: su packaging se traviste de carta –en realidad, de encomienda certificada– con un despliegue que no se fija en gastos y lo convierte en un disco-objeto. Todo el arte va en sintonía con el tono epistolar, adentro hay ocho postales petisas alusivas a la mística de la banda (sala de ensayo, cábalas numerológicas), hay estampilla petisa, sello postal petiso, y las letras petisas aparecen escritas a mano en papel de cuaderno, como si constituyeran la carta propiamente dicha. Moraleja presupuestal: para la edición discográfica, las superproducciones ya no son patrimonio exclusivo de bandas consagradas.

Circo Rumano

Título: hordas de tatuados copan la patria chica de emos y floggers.
Palabras clave: tatuajes, tatuódromo, tattoomanía, tatuofilia, “tattoo carreta”, “tattoo careta”.
¿Qué pasó?: la segunda *Convención Arte Tattoo 2008*, la muestra que nuclea a tatuadores, tatuados y epitelios-lienzo, tiene fecha y lugar: 8 y 9 de noviembre en Ciudad Cultural Konex (Sarmiento 3131, Abasto, a pasitos del punto de reunión de emos y floggers). El programa anuncia invitados internacionales, bandas, DJs, maratón de graffitis y concursos. Si vas con el logo del **NO** tatuado, sos candidato.

Trivia

¿A qué acaban de darle el nombre “Dave Grohl” en homenaje al líder de Foo Fighters y ex batero de Nirvana?

a) A una nueva especie de ganado ovino, creada a partir de experimentos genéticos entre ovejas y bateristas.
b) A un gel lubricante de venta en sex shops y farmacias del Dr. Ahorro, en marketinera alusión a la experiencia de Grohl en el sexo hard.
c) A una calle de Warren (Ohio), la ciudad natal de Grohl.

Solución: A una calle. Se trata de la flamante *Dave Grohl Alley*, en cuya “inauguración” estará presente el propio Grohl. Aunque ya trascendió que los taxistas a los que no les gusta Foo Fighters seguirán llamando a la calle con su viejo nombre: Cangallo.

Radiojed

El sub-suplemento radial del **NO**

Sintonizón 1: la FM Urbana 89.5 anuncia su lanzamiento para el 1º de noviembre, aunque ya funciona en modalidad “señal de prueba”. La programación promete un mix horario: mañanas con songwriters indie, mediodías con hits rockeros, tardes con pop electrónico, crepúsculos con electro-bossa y downtempo, noches con soul y crooners; y medianoches con house. ¡A toda hora!

Sintonizón 2: la emisora virtual PixieRadio (www.pixieradio.com) ofrece –compu mediante– múltiples canales, como el indie rock argentino e internacional, reggae, dub, jazz y hasta indie-easy-listening. ¡Banda ancha!

Roc(k)cionario

Arte (*ambiguo*). Manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Ejemplo: “Somos músicos, y esto es un trabajo. Todo bien con el arte, pero no es beneficencia” (Bochi Bozalla, de Las Pastillas del Abuelo, revista *Soy Rock*, octubre de 2008). **J.A.**

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

